

**Белорусский государственный университет
Факультет социокультурных коммуникаций**

Кафедра культурологии

**Реферат дипломной работы
«Русский абстракционизм в контексте модернизма»**

Андрухова Анастасия Петровна,
**научный руководитель – профессор Снапковская
Светлана Валентиновна**

2015

РЕФЕРАТ
дипломной работы
Андруховой Анастасии Петровны

Тема дипломной работы: Русский абстракционизм в контексте модернизма.

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 46 позиций.

Полный объём работы – 48 страниц.

Актуальность дипломной работы заключается в том, что русское абстрактное искусство и его особенности были мало исследованы в данном ракурсе. Русское абстрактное искусство изучено недостаточно и поэтому существует множество противоречивых мнений по вопросу его зарождения и развития. Художественные методы, созданные мастерами абстракционизма, весьма интересны и плодотворны для художественной культуры современности. Сегодня они активно используются в дизайне, декоративно-прикладном искусстве, фотографии. Именно поэтому эти методы также нуждаются в исследовании. Абстракционизм является одним из важнейших факторов в истории культуры, поэтому актуальность нашего исследования заключается в необходимости подробного изучения и искусствоведческого осмысления этого течения.

Объект исследования – русский абстракционизм.

Предмет исследования – особенности зарождения и развития русского абстракционизма в контексте модернизма.

Цель дипломной работы: выявление особенностей зарождения и развития русского абстракционизма в контексте модернизма.

Основные задачи исследования:

1. определить основные составляющие понятия «модернизм» и его роль в зарождении абстрактного искусства;
2. исследовать процесс зарождения русского абстракционизма в модернизме;
3. охарактеризовать эволюцию развития абстракционизма в искусстве России XX века;
4. проанализировать авторские концепции русского абстракционизма.

Ключевые слова: модернизм, авангард, абстрактное искусство, культура, русский абстракционизм, художественные методы, супрематизм, лучизм.

РЭФЕРАТ
дыпломнай работы
Андруховай Анастасіі Пятроўны

Тэма дыпломнай работы: Рускі абстракцыянізм у кантэксце мадэрнізма.

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з трох раздзелаў, заключэння, спіска выкарыстаных крыніц, уключаючы 46 крыніц.

Поўны аб'ём работы – 48 старонак.

Актуальнасць дыпломнай работы заключаецца ў тым, што рускае абстрактнае мастацтва і яго асаблівасці не былі даследаваны ў дадзеным ракурсе. Рускае абстрактнае мастацтва ўвогуле даследавана навукай недастаткова, і таму існуе шмат супярэчлівых думак наконт яго зараджэння і развіцця. Мастацкія метады, створаныя майстрамі абстракцыянізма вельмі цікавыя і плённыя для сучаснай мастацкай культуры. Сёння яны актыўна скарыстоўваюцца ў дызайне, дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, фатаграфіі. Менавіта таму гэтыя метады маюць патрэбу ў даследаванні. Можна сказаць, што абстракцыянізм – адна з важнейшых з'яў у гісторыі культуры, таму актуальнасць нашага даследавання абумоўліваецца неабходнасцю падрабязнага вывучэння і мастацка-знаўчага асэнсавання гэтай плыні.

Аб'ект даследавання – рускі абстракцыянізм.

Прадмет даследавання – асаблівасці зараджэння і развіцця рускага абстракцыянізму ў кантэксце мадэрнізму.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне асаблівасцей зараджэння і развіцця рускага абстракцыянізма ў кантэксце мадэрнізма.

Асноўныя задачы даследавання:

- вызначыць асноўныя складаючыя такога паняцця, як «мадэрнізма» і яго ролю ў зараджэнні абстрактнага мастацтва;
- даследаваць працэс зараджэння рускага абстракцыянізма у мадэрнізме;
- ахарактарызаваць эвалюцыю развіцця абстракцыянізма у мастацтве Расіі XX стагоддзя;
- прааналізаваць аўтарскія канцэпцыі рускага абстракцыянізма.

Ключавыя словы: мадэрнізм, авангард, абстрактнае мастацтва, культура, рускі абстракцыянізм, мастацкія метады, супрэматызм, лучызм.

ABSTRACT
Of thesis
Andruhova Anastasiya

Theme of diploma work: Russian abstract art in the context of modernism.

Diploma work structure: the research work includes introduction, three units, conclusion, a list of used original sources.

The research work contains 48 pages.

Actuality of present work lies in the fact that Russian abstract art and its specialties haven't been researched in this attitude. There are few scientific research works, connected with the theme of Russian abstract art and also a lot of contradictive opinions about its origin and development. Art methods created by abstract art masters are rather interesting and fruitful for art culture modernism. Nowadays they are actively used in design, arts and crafts, photography. That's why these methods also should be researched. In general we can say that abstract art is one of the most important phenomena in history, that's why actuality of our research is determined by necessity of detailed studying and finding art understanding of this tendency.

Research object – Russian abstract art.

Research subject – features of origin and development of the Russian abstractionism in the context of a modernism.

Diploma work aim: revelation of origin specialties and development of Russian abstract art in the context of modernism.

The main research tasks:

- to determine important components of such conception as «modernism» and its role in the origin of abstract art;
- to research the origin of Russian abstract art in modernism;
- to characterize evolution of abstract art development in Russian art of XX century;
- analyze author's concept of Russian abstract.

Key words: modernism, avangard, abstract art, culture, Russian abstract art, art methods, suprematism, rayonism.